

## Kunstenaarsduo Reniere &amp; Depla over hun tentoonstelling 'Quatre mains' in Gent



# In verf en leven

Hoe doe je dat, met z'n tweeën schilderen? Kunstenaarskoppel Paul Reniere en Martine Depla laten het u zien in Gent. 'Er is geen partner die zegt: 'Ik wil gaan skiën.'

Eric Rinckhout

In de Gentse galerie De Buck tonen Reniere & Depla hun schilderijen van de voorbije twee jaar, maar het kunstenaarskoppel werkt al vijftien jaar samen. "Door onze samenwerking bereiken we iets wat we apart niet zouden kunnen. Noem het een symbiose, een versmelting van onze verschillen.

"In het begin was het moeilijk", klinkt het unisono. Daarna zegt Martine Depla: "Paul was al langer aan het schilderen. Ik ben in zijn atelier beginnen werken, zodat ik eigenlijk in zijn wereld binnendrong." Wat later verhuisden Reniere & Depla en bouwden samen een nieuw atelier. Dat versoepelde de zaken.

Paul Reniere heeft een grafische opleiding gehad. Martine Depla is toen ze wat ouder was deeltijds kunstonderwijs gaan volgen, richting grafiek. "Wij zijn geen schilders van opleiding. Maar tekenen is uiteindelijk de basis van alles. En schilderkunst is zo veranderd, zeker na de conceptuele kunst. Iedereen heeft zijn eigen aanpak."

## Geen telefoon

Reniere & Depla vullen elkaar aan, zowel in ons gesprek als in hun schilderen. "Een voordeel is dat we allebei met schilderkunst bezig zijn. Er is geen partner die zegt: 'Ik wil gaan skiën.' Binnen onze relatie moeten we geen concessies doen." Even wordt het stil. Want wat blijkt: Martine Depla leert sinds kort accordeon spelen. Paul Reniere niet.

Terug naar de schilderkunst. "In het begin hadden we elk onze eigen taal. Maar door samen te leven, deden we dezelfde ervaringen op. We werken nu met hetzelfde beeldmateriaal, maar toch gebruiken we dat elk op onze eigen manier."

De meeste schilderijen die in Gent hangen, hebben Reniere & Depla samen gemaakt. Maar een echte structuur zit er niet in hun werkmethode. "We hebben

geen vaste taakverdeling. Het is niet zo dat de een de kleuren mengt en de ander een opzet maakt. In onze samenwerking zit geen structuur. Schilderen is hoogst individueel." Ze lachen allebei. "Ja, het is complex."

Om hun beeldmateriaal te verzamelen, reizen ze Europa af en maken foto's, bij voorkeur details van oude musea en gebouwen met geschiedenis. Daarbij verlaten ze steevast de platgetreden paden. De foto's die ze selecteren als basis voor hun schilderijen, liggen vaak een tijd te wachten. "Ze moeten helemaal loskomen van hun anekdotische context. We kiezen de beelden puur visueel, voor de compositie."

Daarna gaan Reniere & Depla voor één bepaalde cadrage en beginnen te schilderen. "We werken met acrylverf die we heel dun opbrengen. In tegenstelling tot olieverf droogt acryl heel snel. Wanneer we aan het schilderen zijn, moeten we dus snelle beslissingen nemen. In overleg. Maar we staan daar

● Paul Reniere en Martine Depla: 'In onze samenwerking zit geen structuur. Schilderen is hoogst individueel.' © WOUTER VAN VOOREN

**'We staan niet elk met een borsteltje in de hand. De een schildert, de ander staat klaar met spons en droge borstels'**

PAUL RENIERE & MARTINE DEPLA

niet elk met een borsteltje in de hand. De een schildert, de ander staat klaar met spons en droge borstels, bijvoorbeeld. Het is een heel ritueel."

Reniere & Depla geven toe dat ze bang zijn voor het witte doek. "Dat is een beetje laf. We stellen het schilderen dan ook vaak uit: eerst een koffietje drinken, nog wat wandelen... (ze lachen beiden). Maar als we echt beginnen, sluiten we ons ook op. Onze twee ateliers – één aan de Frans-Belgische grens en een in Frankrijk – zijn afgelegen. Zo worden we niet gestoord. Telefoons en computers zetten we af.

"Schilderen vereist de hoogste concentratie. We schilderen zeven à acht uur aan één stuk door. Soms is een schilderij in één keer klaar, soms sleept een werk zich drie à vier maanden voort. Heel uitzonderlijk nemen we een werk van tien jaar oud opnieuw onder handen."

Ze ondergaan, zelfs met z'n tweeën, de eenzaamheid van het atelier. "Maar

Paul Reniere & Martine Depla



°1956

°1954

Reniere studeerde Vrije Kunsten aan Sint-Lucas (Gent) en Depla studeerde Beeldende Kunsten

**1983** Reniere wint de Prix International d'Art Contemporain (Monaco).

**1997** Reniere & Depla huwen

**2004** De overzichtscatalogus *Reniere & Depla 2000-2004* verschijnt

**2006** *Summer Exhibition* wordt tentoongesteld in het Marlborough Fine Art (Londen)

**2009** *Fading* loopt in het Elsene Museum (Brussel) met Sven Vanderstichelen als curator

**2011** Organiseren *La part des anges* in Villa de Olmen waarbij ze verschillende werken van 19 Belgische hedendaagse kunstenaars samenbrengen

**2012** In S&H Buck Gallery (Gent) wordt *Le temps de réponse* tentoongesteld. (AV)

dat wordt gecompenseerd doordat je je een deel voelt van die lange schilderstrategie. En als de periodes van voorbereiding lang zijn, begint het te knagen: dan wil je zo snel mogelijk weer aan het schilderen gaan."

Voor het eerst hebben ze niet rond één thema gewerkt. "We zijn vertrokken van losse, individuele beelden." De schilderijen in hun Gentse galerie laten een bevreemdende en toch herkenbare wereld zien, een wereld die in stukken gevallen is en waarin de referentiepunten zoek zijn. Reniere & Depla vergroten details uit, kiezen ongewone gezichtspunten, onttrekken kleur aan de dingen en laten objecten in een vreemde glans baden alsof ze bezielde zijn. Dingen zijn onschatbaar groot of klein, en tegelijk wordt een barrière opgeworpen, alsof ze ook ongrijpbaar ver zijn.

## Vleermuis

Zo schittert een kristallen kroonluchter in close-up maar in louter zwart-wit. Een oude vitrinekast met glazen schappen wordt in kikkerperspectief geschilderd. Een bizarre bokaal met een opgezette vlokke vleermuis komt zo uit een rareitenkabinet. Het lijken flarden van een oplichtend geheugen. Een residu van een schimmig verleden. Een voorgoed verloren tijd, waarvan het patina ons tegemoet schittert in een dof gloed van geel en oker.

Een wereld tussen droom en nachtmerrie, waar het licht zich als een zuur in de beelden heeft ingevreten. Nostalgie als verraderlijk verhaal, geheugen als een puzzel waarvan de meeste stukken ontbreken.

**Reniere & Depla. Quatre mains tot 6 april in Galerie S. & H. De Buck, Zuidstationstraat 25, Gent. Het gelijknamige boek is een uitgave van Lannoo.**